

Zur Literatur:

- Beer A.2012 ‚Die Frühgeschichte der musikalischen Lithographie‘ in Mitteilungen AG Mittelrhein.
Musikgeschichte
- Gott grüß‘ die Kunst 2006, Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn
- Goebel, T. Die graphischen Künste der Gegenwart, Verlag F. Kraus, Stuttgart 1895, ab S.130
- Imiela H.J. & Gerhardt C.W. 1993, Geschichte der Druckindustrie IV, Hirsemann, Stuttgart
- Keller, O. 1911,„Geschichte der Musik, Schweers & Haake, Bremen
- Lexicon der Buchstadt Leipzig, 2007, Tauchaer Verlag
- Schöbel H.P.2011, Bedeutung Senefelders in ‚Geschichte der Lithographie.‘, Senf. Stiftung Offenbach,
- Senefelder A.1818, Lehrbuch der Steindruckerey, Thienemann, Wien
- Senefelderbund (1874-1880), Bundesarchiv, Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn
- Schott, Musikverlag, Mainz,1995, Gedruckte Musik, Gutenberg Museum, Mainz
- Sopart, A. "Beethoven +der Musikverlag Breitkopf & Härtel",Leipzig, Hg.: Kämpken & Ladenburger, Stuttgart: Carus, 2007
- Späth M. 2002, Epochen der Musikgeschichte, Übersicht unter www
- Venecianisches Staatsarchiv 1498, Patent, ASV/NC, unter www
- Wagner C.,1914, Alois Senefelder Leben + Wirken, Giesecke & Devrient, Leipzig
-